



UNIVERSAL MUSIC GROUP



im Auftrag:
medienAgentur
Stefan Michel
T 040-5149 1467
F 01805 - 060347 90476
info.medienagentur@t-online.de

THE WHO - LIVE AT LEEDS

Super-Deluxe Collectors Edition zum 40. Jubiläum

VÖ: 15. November 2010

“Wenn du es hörst, wird dir bewusst, wie sehr du The Who live erleben musst.“
Pete Townshend, 1970

“Hull war ein besserer Gig als Leeds. Ich erinnere mich noch genau daran, als wäre es gestern gewesen – allerdings, wenn ich’s mir recht überlege, kriegt man ‚Live At Hull‘ nicht so leicht über die Zunge.“
Roger Daltrey, 2010

Live At Leeds war die ultimative Bestätigung von The Who’s Wildheit und Einzigartigkeit als Live-Rockband. Während die Studioaufnahmen verlockend auf das ungebremste Bombardement der Sinne bei einer Live-Show von The Who hinwiesen, bestätigte LIVE AT LEEDS genau dieses.

Nach dem Erfolg ihrer „Rock Oper“ TOMMY und dem grandiosen Auftritt beim Woodstock Festival, wurde LIVE AT LEEDS 1970 veröffentlicht und dokumentierte unbeabsichtigt The Who auf dem Zenit ihrer Kräfte, als ihre Shows zweieinhalb Stunden ohne eine einzige Pause dauerten und TOMMY als zentralen Teil der Show beinhalteten.

Anlässlich des 40.Jubiläums erscheint der Meilenstein der Live-Alben „Live At Leeds“ als Super-Deluxe Edition. Es ist in einer Zeit entstanden, in der Live Pop oder Rock Alben aus heutiger technischer Sicht recht einfache Angelegenheiten waren, wenn es um die Aufnahme von Band und Publikum ging. Und auch Live At Leeds ist hierbei keine Ausnahme: aufgenommen in einem mobilen Aufnahmestudio, das mitten in der Mensa-Küche der Universität in einer Industriestadt in Nordengland aufgebaut worden war. Aber das Ergebnis – trotz knackender Nebengeräusche usw. – war genug für den einflussreichen Popkultur-Autor Nik Cohn, um „Live At Leeds“ in seiner New York Times Kolumne als „das Beste Live Rock Album, das jemals gemacht wurde“ zu beschreiben. Noch 2006 wählten die Leser des Q Magazine es zum besten Live Rock Album aller Zeiten – ein Zeugnis für die zeitlose Kraft des Werkes.

Aber es sollte eigentlich alles ganz anders sein. Die ursprüngliche Intention war es, die Aufnahmen ihrer Show in der Hull City Hall als Live-Album zu veröffentlichen, die einen Tag nach Leeds am darauffolgenden Abend stattgefunden hat. Die Aufnahmen aus Leeds, dem ersten Konzert der Tour, waren im Grunde nur als Back-Up, also als Aufnahme zur Sicherheit, erstellt worden, falls es in Hull zu Problemen gekommen wäre. Und hierzu sei nur so viel gesagt - beim ersten Anhören der Bänder der Hull-Show dachte man, John Entwistle’s Bassgitarre fehle. Und da man in dieser Zeit nicht die Möglichkeit hatte, die Aufnahmen in irgendeiner Form zu retten, hat sich die Band dazu entschieden, die Show aus Leeds zu veröffentlichen, auch wenn sie ihre Performance aus Hull bevorzugten. Jetzt, Jahre später, wurden die alten Hull-Bänder noch einmal hervorgeholt und man entdeckte, dass zwar auf dem ersten Band mit vier Songs die Bassgitarre fehlte, jedoch die anderen Bänder mit dem Rest der Show komplett waren.

Mit den Möglichkeiten der modernen Technologie wurden die Aufnahmen von Hull nun repariert, indem man Entwistle’s Bassgitarre von der Show aus Leeds bei den vier Tracks integrierte. Zum ersten Mal überhaupt sind nun also die Aufnahmen des Hull Gigs vollständig in der Jubiläumsausgabe von Live At Leeds erhältlich.

Diese Super Deluxe Edition eines der wichtigsten Live Rock Alben aller Zeiten enthält:

- Zwei CDs mit der kompletten Leeds-Show vom 14. Februar 1970, die für das Album aufgenommen war und eine komplette Performance von Tommy beinhaltet.
- **Zum ersten Mal überhaupt** – auf zwei CDs die komplette Performance von The Who in Hull.
- Eine Vinyl Reproduktion des Original Albums mit sechs Songs, wie es 1970 veröffentlicht wurde.
- Ein 64-seitiges Hardcoverbuch mit seltenen Fotos, Sammlerstücken rund um die Original-Veröffentlichung (wie z-Bsp. Replika von Verträgen, Briefen, Konzertpostern, Fotos etc.) und Produktionsnotizen mit Details zur Geschichte des legendären Albums.
- eine 7" Single – 'Summertime Blues / Heaven & Hell' mit farbiger Hülle.
- Ein Pete Townshend Poster
- Verpackt in einer Box mit Cover Artwork, der Reproduktion der original schwarzen, gestempelten ersten UK Vinyl Pressung, die – laut der Juli 2010 Ausgabe vom *Record Collector* Magazin – jetzt für circa £250 gehandelt wird.

Tracklistings:

CD 1 – Leeds

1. Heaven and Hell (Entwistle) – 5:09
2. I Can't Explain (Townshend) – 2:26
3. Fortune Teller (Neville and Spellman) – 3:22
4. Tattoo (Townshend) – 3:00
5. Young Man Blues (Allison) – 5:56
6. Substitute (Townshend) – 3:04
7. Happy Jack (Townshend) – 2:13
8. I'm a Boy (Townshend) – 2:45
9. A Quick One, While He's Away (Townshend) – 8:51
10. Summertime Blues (Capehart and Cochran) – 3:34
11. Shakin' All Over (Kidd) – 4:34
12. My Generation (Townshend) – 15:24
13. Magic Bus

CD 2 – Leeds

'Tommy'

1. Overture (Townshend) – 6:53
2. It's a Boy (Townshend) – 0:31
3. 1921 (Townshend) – 2:26
4. Amazing Journey (Townshend) – 3:18
5. Sparks (Townshend) – 4:23
6. Eyesight to the Blind a.k.a. "Born Blind" ([Sonny Boy Williamson](#)) – 1:58
7. Christmas (Townshend) – 3:19
8. The Acid Queen (Townshend) – 3:35
9. Pinball Wizard (Townshend) – 2:25
10. Do You Think It's Alright? (Townshend) – 0:22
11. Fiddle About (Entwistle) – 1:13
12. Tommy, Can You Hear Me? (Townshend) – 0:55
13. There's a Doctor (Townshend) – 0:23
14. Go to the Mirror! (Townshend) – 3:24
15. Smash The Mirror (Townshend) – 1:19
16. Miracle Cure (Townshend) – 0:13
17. Sally Simpson (Townshend) – 4:01
18. I'm Free (Townshend) – 2:39
19. Tommy's Holiday Camp ([Keith Moon](#)) – 1:00
20. We're Not Gonna Take It (Townshend) – 8:48

CD 3 - Hull

1. Heaven and Hell (Entwistle) – 5:09
2. I Can't Explain (Townshend) – 2:26
3. Fortune Teller (Neville and Spellman) – 3:22
4. Tattoo (Townshend) – 3:00
5. Young Man Blues (Allison) – 5:56
6. Substitute (Townshend) – 3:04
7. Happy Jack (Townshend) – 2:13
8. I'm a Boy (Townshend) – 2:45
9. A Quick One, While He's Away (Townshend) – 8:51
10. Summertime Blues (Capehart and Cochran) – 3:34
11. Shakin' All Over (Kidd) – 4:34
12. My Generation (Townshend) – 15:24

CD 4 - Hull

'Tommy'

1. Overture (Townshend) – 6:53
2. It's a Boy (Townshend) – 0:31
3. 1921 (Townshend) – 2:26
4. Amazing Journey (Townshend) – 3:18
5. Sparks (Townshend) – 4:23
6. Eyesight to the Blind a.k.a. "Born Blind" ([Sonny Boy Williamson](#)) – 1:58
7. Christmas (Townshend) – 3:19
8. The Acid Queen (Townshend) – 3:35
9. [Pinball Wizard](#) (Townshend) – 2:25
10. Do You Think It's Alright? (Townshend) – 0:22
11. Fiddle About (Entwistle) – 1:13
12. [Tommy, Can You Hear Me?](#) (Townshend) – 0:55
13. There's a Doctor (Townshend) – 0:23
14. [Go to the Mirror!](#) (Townshend) – 3:24
15. Smash The Mirror (Townshend) – 1:19
16. Miracle Cure (Townshend) – 0:13
17. Sally Simpson (Townshend) – 4:01
18. I'm Free (Townshend) – 2:39
19. Tommy's Holiday Camp ([Keith Moon](#)) – 1:00
20. We're Not Gonna Take It (Townshend) – 8:48

Original Vinyl LP

Seite 1

1. Young Man Blues
2. Substitute
3. Summertime Blues
4. Shakin' All Over

Seite 2

1. My Generation
2. Magic Bus

7" Single

- a. Summertime Blues
- b. Heaven & Hell

THE WHO: Live At Leeds

4CD + Vinyl (Super Deluxe Version)

Polydor

UPC 06025 2750072 0

VÖ 12.November 2010

Hamburg, im Oktober 2010

medienAgentur

www.medienagentur-hh.de

